

- 2024** Produce il **Progetto Butō Italia/Giappone** assieme alla **Kentaro Kujirai Company** in collaborazione con lo **Spazio Culturale Nous** e con il **supporto della Japan Foundation**. In programma: laboratorio – improvvisazioni di danza – prima italiana dello spettacolo **U-BU-SU-NA** – video-proiezione dello spettacolo di Tatsumi Hijikata **Hōsōtan** (Storia del vaiolo, 1972) introdotto dal professor Takashi Morishita dell'**Archivio Hijikata, Keio University** a Tokyo.
- 2016** **Spazio Aperto. Laboratorio di percezione corporea.** Un progetto di Maria Pia D'Orazi realizzato in collaborazione con il fotografo Alessandro Carpentieri e la performer Alessandra Cristiani. Cura la conferenza-performance introduttiva (*Avere un Corpo Essere un Corpo*) e quattro appuntamenti (marzo-dicembre) di una settimana ciascuno con **laboratorio, conferenza, performance e mostra fotografica finale**. Performance di: Akira Kasai, Reiji Kasai, Alessandra Cristiani, Sho Terasaki, Marie Thérèse Sitzia, Kentaro Kujirai, Maddalena Gana.
- 2015** **Corpo suono e movimento. Laboratori, incontri e dimostrazioni spettacolo** con l'**Akira Kasai Dance Company**, Centro Arci Malafrente di Roma e Aula Columbus dell'Università di RomaTre (27 giugno-9 luglio 2015), Un **progetto di Maria Pia D'Orazi** in collaborazione con la scuola *Tenshikan* di Akira Kasai, e il supporto del Ministero degli Affari esteri giapponese (Bunkacho).
- 2014** **Introduzione alla conferenza di Akira Kasai Il corpo e la parola. Dall'euritmia al butō** e organizzazione della prova aperta dello spettacolo *La corona della farfalla* all'Aula Columbus dell'Università di Roma Tre in collaborazione con il Corso di Laurea DAMS – Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo con il sostegno della Japan Foundation (12 maggio 2014).

- 2012** Organizza all'**Accademica Nazionale di Danza di Roma**, lo **spettacolo** *Utsurobune* (6 luglio 2012) con la compagnia del danzatore giapponese **Akira Kasai** e un **workshop** di Kasai con gli allievi dell'Accademia (1-5 luglio 2012), supportato dal Ministero della cultura giapponese (Bunkacho-Agency for Cultural Affairs).
- 2011** Fa parte della **direzione artistica** della prima edizione del **Festival Internazionale Persefone – Danza al confine tra due mondi. Dal butō italiano all'euritmia giapponese** (Tuscania 22 luglio – 6 agosto 2011).
- 2009** **Produce** lo spettacolo **Progetto Eliogabalo**, residenza coreografica del danzatore giapponese **Akira Kasai** per le compagnie Liòs e NON-Company al Teatro Furio Camillo di Roma (20 agosto – 20 settembre 2009), nell'ambito del **Festival Internazionale di danza butō “Trasform'azioni 09”**.
- 2010** Nell'ambito del Progetto Eliogabalo produce gli spettacoli **L'Anarchico incoronato – Secondo Studio su Artaud**, in programma dal 29 al 31 maggio 2010 al Furio Camillo di Roma per il decimo anniversario del **Festival “Trasform'azioni 10”**, e **Aetas aurea – L'età dell'oro** in scena a **Napoli** (Museo Nazionale Archeologico, 25 e 26 settembre), **Palermo** (nella settecentesca Villa Filippina, 28 e 29 settembre) e **Roma** (2 e 3 Ottobre 2010, Teatro Furio Camillo). L'evento complessivo è stato realizzato in collaborazione con il Ministero degli Esteri giapponese (Agency for Foreign Affairs) la Japan Foundation e l'Associazione Sicilia Giappone.
- 2009** **Consulente scientifico** per la mostra dedicata al Teatro giapponese intitolata **Il fiore del meraviglioso**, alla Casa dei Teatri di Roma (27 maggio-6 settembre), organizzata dal Comune in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano e l'Istituto Giapponese di Cultura di Roma (The Japan Foundation).

- 2005** Cura la **mostra fotografica** dedicata alla danza butō “Paesaggi dell’anima” di **Emilio D’Itri** nell’ambito di **Fotografia - Festival Internazionale di Roma Oriented** (17 aprile – 3 maggio 2005).
- 1995** luglio -
aprile **2004** **Rappresentante** in Italia dell’Associazione **La Maison du Butō Blanc** del danzatore giapponese Masaki Iwana con sede in Normandia (organizza laboratori e spettacoli). Nel novembre 1996 partecipa alla **tournee di Iwana in Giappone** (progetto Japan Foundation) come studiosa straniera osservatrice.
- 2004** Organizza in collaborazione con la compagnia Lios il **Festival “Trasformazioni 04”** (5-27 aprile 2004), curando laboratori e spettacoli dei danzatori giapponesi Akira Kasai e Masaki Iwana.
- 2003** Organizza a Roma i laboratori di danza butō di **Sayoko Onishi** (6-7 dicembre) e **Yoko Muroi** (12-13 dicembre 2003) presso il Centro Arci Malafronte, e gli spettacoli delle rispettive danzatrici: “Animal Science” e “Anoyo no Dekigoto”, al Teatro Furio Camillo (in collaborazione con la compagnia Lios).
- 2003** **Produce** “*White-Bianco. Butō experience n° 1*”, una collaborazione fra Masaki Iwana (danza), Federica Luzzi (scultura) e Andrea Polinelli (musica), Roma, Teatro Sala Umberto (24 marzo).
- 2001** Cura la **mostra fotografica** “Seme/Seed” di Federica Luzzi alla Galleria AOC F 58, Roma (gennaio).
- 2001** **Produce** lo spettacolo di **Masaki Iwana** “*Asaju, un giardino devastato*” (Roma, Teatro Furio Camillo, 31 marzo e 1° aprile).

- 2000** Organizza per il **Comune di Palermo** (“Palermo di Scena”) il **Festival** di danza “**Butō: Paesaggi dell’anima**” (10-17 settembre), curando la **direzione artistica**. Ospiti: Carlotta Ikeda, Masaki Iwana, Yumiko Yoshioka.
- 1998** Realizza per il **Comune di Roma** (“Estate Romana”) il **Festival “Butō. La danza Giapponese incontra l’Occidente”** curando la **direzione artistica**, l’**organizzazione** e l’**ufficio stampa** (ottobre). Ospiti: Akira Kasai, Masaki Iwana, Yumiko Yoshioka.
- 1999-2000** Collabora al **progetto video** “Eduardo Teatro e Magia” su Eduardo de Filippo (realizzato dall’**Università di Roma “La Sapienza”** in collaborazione con **Rai Sat**).
- 1998** Cura l’**ufficio stampa** del “**I° Festival di Teatro e Danza nella Selva di Paliano (VT)**” (giugno). Ù
- 1998** Cura l’**ufficio stampa** per lo spettacolo *Shō* della compagnia Il Pudore Bene in Vista di Fabrizio Crisafulli (Teatro Sala 1, Roma, dicembre 1998).
- 1998** **Produce** lo spettacolo di **Masaki Iwana** *Jokanaan - Giovanni, dove si congiunge la luce*, con il sassofonista Andrea Polinelli (Roma, Teatro Sala 1, febbraio 1998).
- 1997** **Produce** in collaborazione con l’Istituto Giapponese di Cultura di Roma la prima italiana del gruppo storico di danza *butō Dairakudakan* diretto da **Akaji Maro** (Roma, Teatro Greco, 9-10 marzo).

- 1997** **Produce** in collaborazione con l'Istituto Giapponese di Cultura lo spettacolo di **Masaki Iwana** *La leggenda di una principessa chiamata Shokushi*, con il sassofonista Gianni **Gebbia** (Roma, Teatro Greco, 2 febbraio).
- 1996** Collabora alla **tournee** di Masaki Iwana **in Giappone** (novembre 1996).
- Organizza** gli **spettacoli** di Masaki Iwana, *Busshitsu to no mitsuyaku* (L'unione con le sostanze) e *Hikari no niku* (Corpo di luce), durante la manifestazione *Obiettivo Giappone* al **Palazzo delle Esposizioni** (Roma, 20 e 21 gennaio 1996) curato dalla **Japan Foundation**.
- 1995** Conduce un **laboratorio di improvvisazione teatrale** per gli studenti dell'Istituto statale d'Arte di Civitavecchia nell'ambito del Progetto giovani 1995 del Provveditorato di Roma (17 novembre 1995 – 24 febbraio 1996).