

- 2025** Incontro pubblico: **“Ai confini del visibile: linguaggi, generazioni e immagini della danza Butoh”** con Matteo Casari, Fabio Massimo Fioravanti, Maria Pia D’Orazi, nell’ambito della manifestazione **“Fiore di tenebra. La danza Butoh”**, Monastero del Carmine, Bergamo. Organizzata dal Teatro Tascabile di Bergamo in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell’Università degli studi di Bergamo (23 febbraio).
- 2024** **“Il corpo eretico”**, conferenza per il Finissage della **mostra fotografica** di Fabio Massimo Fioravanti dedicata ai **danzatori butō**, **“L’invisibile si fa danza”**, Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni d’Ocre, **L’Aquila** (15 giugno)
- 2022** ***Il corpo eretico. La danza Butō dalla nascita a oggi: [La Rivolta](#); [Identità e Appartenenza](#); [Attivismo Quantico](#)***, tre conferenze a cura di Maria Pia D’Orazi per il **MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo di Roma**, con la partecipazione del fotografo Fabio Massimo Fioravanti e dei performer: Marie Thérèse Sitzia, Flavio Arcangeli, Melissa Lohman, Kentaro Kujirai, Makoto Sadakata, Izumi Noguchi, Chiara Clara Burgio, Reiji Kasai, Naoka Uemura, Hiroko Asami (27 settembre - 7 ottobre - 14 ottobre)
- 2022** **Presentazione** del libro **Kyoto Butoh-kan** all’inaugurazione della mostra fotografica ***Butō e Teatro Nō, fotografie*** di Fabio Massimo Fioravanti, Radici Laboratorio, **L’Aquila** (30 aprile).
- 2021** ***Mishima: il corpo, la spada e la danza d’avanguardia come modello***, **intervento per il Convegno Internazionale Mishima Yukio e l’atto performativo: drammaturgie di un artista**, a cura di Giovanni Azzaroni, Matteo Casari e Katja Centonze, **Bologna** (25-26 Novembre).

- 2019** *Butoh training and the quantum body*, intervento per il **Convegno Internazionale BUTOH NEXT SYMPOSIUM**, October 31 – November 1, 2019 / **City University of New York CUNY Graduate Center**.
- 2016** *L'anatomia che riscrive la storia. L'influenza di Antonin Artaud nella danza butō giapponese, da Tatsumi Hijikata ad Akira Kasai*, intervento nell'ambito di "**Corpi Estranei**" giornata di studi dedicata a Maria Gioia Ottaviani (Amelia/Palazzo Petrignani, 08.10.2016).
- 2016** **Presentazione del libro** *Akira Kasai. Un libro chiamato corpo* (Artdigiland) alla Libera Accademia di Belle Arti di **Roma-RUFA** (17 dicembre) nell'ambito del Progetto **Spazio Aperto. Laboratorio permanente di percezione corporea**, dialogando con il professor Raimondo Guarino (Università RomaTre) e il professor Bruce Baird (Università di Amherst Massachusetts).
- 2016** **Presentazione del libro** *Teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà* (Artdigiland) di Fabrizio Crisafulli nell'ambito dell'iniziativa "**Librindanza**" dell'Accademia Nazionale di Danza di **Roma** (3 aprile), dialogando con l'autore, Patrizia Mania (storica dell'arte, Università di Viterbo) e Natalia Gozzano (storica dell'arte, Accademia Nazionale di Danza).
- 2016** Lezione introduttiva sulla percezione corporea, **Avere un corpo-Essere un Corpo**. Ospite dell'incontro, la performer Alessandra Cristiani (RUFA, 4 aprile).
- 2015** **Presentazione del libro** del fotografo Massimo Fioravanti *La via del Noh*, (CasaDeilibri, 2014), Kokeshi Rebel Fest, Roma (ex Cartiera Latina, 4 ottobre 2015).

- 2015** *The invisible body. Akira Kasai's Eliogabalo project in Italy and the development of Butoh* **intervento per il Convegno PSI 2015 Tohoku. Beyond Contamination, Corporeality, Spirituality and Pilgrimage** in Northern Japan, 28 August-1 September 2015, Aomori, Tohoku, **Japan**.
- 2014** “Generazione Butō: Kazuo Ōno, la forza invisibile che indossa l’universo” (1 marzo) **una lezione** sul fondatore della danza butō **al Museo Santa Giulia di Brescia** nell’ambito del progetto “Le storie della danza contemporanea” organizzato dal Festival RomaEuropa Danza in collaborazione con il Museo.
- 2013** “Il butō in Italia e l’esperienza di Akira Kasai” intervento al **convegno internazionale** sulla diffusione performativa e culturale della danza butō in Europa “Il Butō nella cultura europea” coordinato da Giovanni Azzaroni e Eugenia Casini Ropa, Università di **Bologna** (29 novembre).
- 2012** Presentazione del libro “Il corpo eretico” (14 maggio) nell’ambito dell’iniziativa “**Librindanza**” **dell’Accademia Nazionale di Danza di Roma**, dialogando con il professor Raimondo Guarino (Presidente del DAMS e Professore in Discipline dello Spettacolo dell’Università Roma Tre) e Samantha Marenzi (danzatrice e dottore di ricerca in Storia del Teatro).
- 2013** “Generazione Butō: Kazuo Ōno, la forza invisibile che indossa l’universo” (9 Febbraio 2013), **una lezione** sul fondatore della danza butō **al MAXXI** (Museo Nazionale delle Arti del XX secolo) **di Roma** nell’ambito del progetto “Le storie della danza contemporanea” organizzato dal Festival Romaeuropa Danza in collaborazione con il MAXXI.

- 2009** Intervento sul significato del butō dal titolo “Il corpo eretico” per il **Simposio “Danza e mitologia”**, un progetto Site Specific di **Akira Kasai** per il Museo Nazionale Archeologico di **Napoli** (23-27 Settembre 2009) finanziato dal Ministero della cultura giapponese (Bunkacho - dell’Agency for Cultural Affairs).
- 2009** “*Il corpo eretico*”, **presentazione** dell’omonimo **libro** e proiezione del **documentario** allegato, nell’ambito della **rassegna cinematografica** *Luce mappa del vuoto*, Cavea del Castello Medievale di **Itri (Latina)** (6 agosto 2009).
- 2009** *Il corpo eretico*, **presentazione** dell’omonimo **libro** e proiezione del **documentario** allegato, per il Festival Internazionale di Musica *Sconfinando*, Fortezza Firmafede di **Sarzana** (La Spezia, 17 luglio).
- 2008** **Intervento sul libro “Il corpo eretico”** per il ciclo d’incontri “Lo spazio della creazione” organizzati dal Professor Raimondo Guarino nell’ambito del corso di Fonti e Metodologie della Storia del Teatro, DAMS **Università di RomaTre** (5 maggio 2008).
- 2008** *L’eredità della danza butō*, incontro dibattito con Akira Kasai e Rossella Battista (L’Unità) e **presentazione del libro** *Il corpo eretico*, **Istituto Giapponese di Cultura, Roma** (2 giugno 2008) con la proiezione del documentario allegato.
- 2005** *Il fiore del butō*, **presentazione** dei **video** *Natsu no Arashi*, spettacolo di Tatsumi Hijikata, e del video *Beauty and Strength*, documentario su Kazuo Ōno, per il **Festival “Trasform’azioni 05”**, al Teatro Furio Camillo, **Roma** (marzo 2005).

- 2004** *Il corpo ombra, conferenza* nell'ambito del 2° Festival di Assoli Butō-La danza di Confine (**Lerici**, Liguria, 14-16 maggio 2004).
- 2003** *Hijikata, la tradizione tradita, conferenza* nell'ambito di un ciclo di incontri organizzati dalla scuola "Lab:oratory. Danza teatro musica arti visive" (**Roma**, 7 marzo 2003).
- 2003** *I solisti del butō, conferenza* nell'ambito del 1° Festival di Assoli Butō-La danza di Confine (**Lerici**, Liguria, 2-3 maggio 2003).
- 2002** *Butō: la tradizione dell'avanguardia, intervento* al "1° Convegno Airdanza" (Associazione italiana per la ricerca sulla danza) (**Roma**, 26-27 aprile 2002).
- 2002** *L'identità nascosta. Il butō nella società giapponese, intervento* nell'ambito dello **Encuentro Mundial de Las Artes 2002** (**Valencia**, Spagna, 3-6 ottobre 2002).
- 2002** Presentazione del libro "Kazuo Ōno" nell'ambito della manifestazione "**Omaggio a Kazuo Ōno**" organizzata dall'Università di Bologna (**Bologna**, 22-30 aprile 2002).
- 1999** *La visione del corpo butō nella danza occidentale: un esempio di analisi, intervento* per il **Convegno** "Leggere il pensiero danzato. Ricerche di artisti e studiosi" (**Tuscania** 11-12 dicembre 1999).

- 1999** **Intervento al Simposio Internazionale** organizzato all'interno di "Ex...it! '99. International butoh and related arts – Symposium and dance project", (**Schloss Bröllin**, Germania, 01-15 agosto 1999).
- 1998** *Body of light: The Way of the Butō Performer*, **comunicazione** per il **Simposio Internazionale** sul Teatro Giapponese a **Monaco** (International Symposium, "Japanese Theatre in the world", Munich, May 20-22 1998).
- 1995** **Conferenza** sulla danza butō e coordinamento dell'intervento di Masaki Iwana **all'Associazione Culturale Controchiave di Roma** (1° marzo).
- 1993** *Il corpo rubato*, **conferenza** sulla danza butō e presentazione di Masaki Iwana per la manifestazione *Culture diverse per un percorso di danza* al **Centro F. Bernardini di Roma**, seguito dallo spettacolo di Masaki Iwana con il sassofonista Gianni Gebbia, *Busshitsu to no mitsuyaku* (L'unione con le sostanze).
- 1990** **Conferenza** sulla danza butō e presentazione del danzatore Ko Murobushi **all'Istituto Giapponese di Cultura di Roma** (novembre).