

- 2023 [**Mishima: il corpo, la spada e la danza d'avanguardia come modello**](#), in Giovanni Azzaroni, Matteo Casari, Katja Centonze a cura di, *Mishima Yukio e l'atto performativo. Drammaturgie di un artista*, Bologna, CLUEB, pp. 57-72.
- 2021 [**Anti-corpi d'avanguardia per abitare il presente/Avant-garde antibodies to inhabit the present**](#), in Fabio Massimo Fioravanti, Kyoto Butoh-kan, Torino, Voglino Editrice, pp. 25-41.
- 2020 [**Butoh Training and the Quantum Body. An Interpretation of Kasai Akira's Work**](#), Danza e Ricerca. Laboratorio Di Studi, Scritture, Visioni, 12(12), 171–180.
- 2018 [**The concept of Butoh in Italy, from Ohno Kazuo to Kasai Akira**](#), in Bruce Baird and Rosemary Candelario, edited by, *The Routledge Companion to Butoh Performance*, New York: Routledge, ISBN: 978-1138691094.
- 2017 [**Ankoku Butō. Danza, fotografia e arti visive nell'avanguardia giapponese degli anni Sessanta**](#), in Progetto Grafico 31/International graphic design magazine, *Intorno al corpo-Around the body*, Primavera-Spring 2017, pp. 39-44.
- 2016 [**Building the dancing body: Akira Kasai from Butoh to Eurythmy**](#), «Teatro e Storia», Anno III, Vol. VIII nuova serie, pp. 139-150, Bulzoni.
- 2015 [**Il Butō in Italia e l'esperienza di Akira Kasai in Butō. Prospettive europee e sguardi dal Giappone**](#), a cura di Matteo Casari and Elena Cervellati, Bologna: Dipartimento delle Arti, 2015, pp. 133-147.

- 2012** [Il fantasma del butō, dal mito delle origini alle visioni del futuro](#), «Hystrio», vol. 1/2012, pp.46-47.
- 2011** [Akira Kasai, il fantasma di Eliogabalo. Tre studi su Artaud](#), «Biblioteca Teatrale», vol. 99-100, Bulzoni, pp.79-105.
- 2011** *Algunos puntos clave sobre la danza butoh. Extraídos del libro Il corpo eretico de Maria Pia D'Orazi*, in: «Soliloquio_U Universidad », vol. Primavera 2011, pp. 17-20.
- 2010** [Il demone di Mezzogiorno. A proposito di Trasform'azioni e del Butō](#), in S. Marenzi a cura di, *Trasform'azioni, rassegna internazionale di danza butō. Fotografia di un'esperienza*, Roma, Editoria&Spettacolo, pp. 21-57.
- 2009** [Il tarlo e le rose. Conversazione con Alessandro Pintus](#), in G. Graziani a cura di *Zone Teatrali Libere. Un esperimento di produzione indipendente a Roma*, Roma, Editoria & Spettacolo, pp.181-191.
- 2009** *Una zattera sul fiume*, in *Il fiore del meraviglioso*, (Catalogo per l'omonima manifestazione sul Teatro Giapponese tenutasi a Roma, Casa dei Teatri, (27 maggio – 6 settembre).
- 2009** *L'attualità del butō*, «Yod», vol. Anno I, Numero 3, p. 58.
- 2005** *Butoh: la ultima herejia*, in «Contrastes», 41, Japon Contemporaneo, Agosto-Septiembre 2005, pp. 27-30.
- 2002** [Shō: un amore di tenebra, in Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli](#), a cura di Simonetta Lux, Roma, Lithos, pp.36-40.

- 2001** [La danza a corpo morto](#), «Hystrio», anno XIV, aprile-giugno 2001, p.50.
- 2000** [Body of light: The Way of the Butō Performer](#), in Samuel Leiter ed., *Japanese Theatre and the International Stage*, Leiden, E.J. Brill, pp. 329–342,
- 2000** *Buongiorno artisti: il risveglio dei piccoli teatri*, «Cultura & Comunicazione», numero 0, luglio 2000, Roma, Big Communication.
- 1997** *Il teatro delle emozioni*, «Biblioteca Teatrale», nn.45-46-47 Roma, Bulzoni.
- 1998** *A proposito di butō*, in *Butō la danza giapponese incontra l'occidente*, (Catalogo per l'omonima manifestazione tenutasi a Roma, Teatro Greco, 28 settembre – 4 ottobre 1998).
- 1998** *Un ponte a due direzioni*, in «Teatro Laboratorio», n. zero, aprile 1998.
- 1997** *Uno scheletro che brucia fino a diventare carbone*, in *Butō. La danza sulla linea di confine*, a cura di M. Pia D'Orazi, Roma, La Moderna s.n.c. (Catalogo per la manifestazione *Butō in immagine: trenta anni di storia*, organizzata in collaborazione con l'Istituto Giapponese di Cultura in Roma).
- 1997** *I luoghi della danza*, intervista ad Akaji Maro in *Butō. La danza sulla linea di confine*, a cura di M. Pia D'Orazi, Roma, La Moderna s.n.c.
- 1997** *Tuscania. Laboratorio d'Arte*, «Etinforma» anno II, n°7.
La danza nel cuore del teatro, «Etinforma», anno II, n° 8.
- 1995** *Il corpo rubato*, nel Catalogo per la manifestazione: *Culture diverse per un percorso di danza*, Roma, settembre 1995.

- 1995** *Butō: la danza dell'anima*, nel Catalogo per la manifestazione *Obiettivo Giappone* al Palazzo delle Esposizioni di Roma (20 dicembre 1995 - 22 gennaio 1996).
- 1993** *Kazuo Ōno: alle radici del Butō*, in R. Ciancarelli a cura di, *Il Libro di Teatro*, vol II, Roma, Bulzoni.